

## close encounter

Fungi are ubiquitous, they live around us, on us and even in us, in the form of yeast, for example. Humans encounter fungi often in the form of fruit-bodies in forests, markets or as molds on food. As they can be so small we hardly are aware of them.

The work displays a fungus living in a 90 liter bioreactor. In the bioreactor the fungus is kept alive in an artificial life-support-system that supplies it with water, sugar and oxygen which are its basic needs. The fungus adapts to this system and transforms its body into round pellets that are submerged into the liquid.

The bodily presence of the fungus in the bioreactor offers humans the chance to observe and to reflect about so called „natural“ and artificial habitats. A small reference library composed of science facts and science fiction shall aid in this process and shall also encourage to fabulate in the presence of the living fungus.

The work was developed in collaboration with Janis Liepins (PhD), researcher at the Institute for Microbiology and Biotechnology at the University of Latvia, Riga.

Scientific consultants: Diana Meiere and Inita Daniele from the Latvian Museum of Natural History, Dr. silv. Talis Gaitnieks and Dr. biol. Natalija Burcevica from the Latvian State Forest Research Institute "Silava", the Latvian Mycology Society.



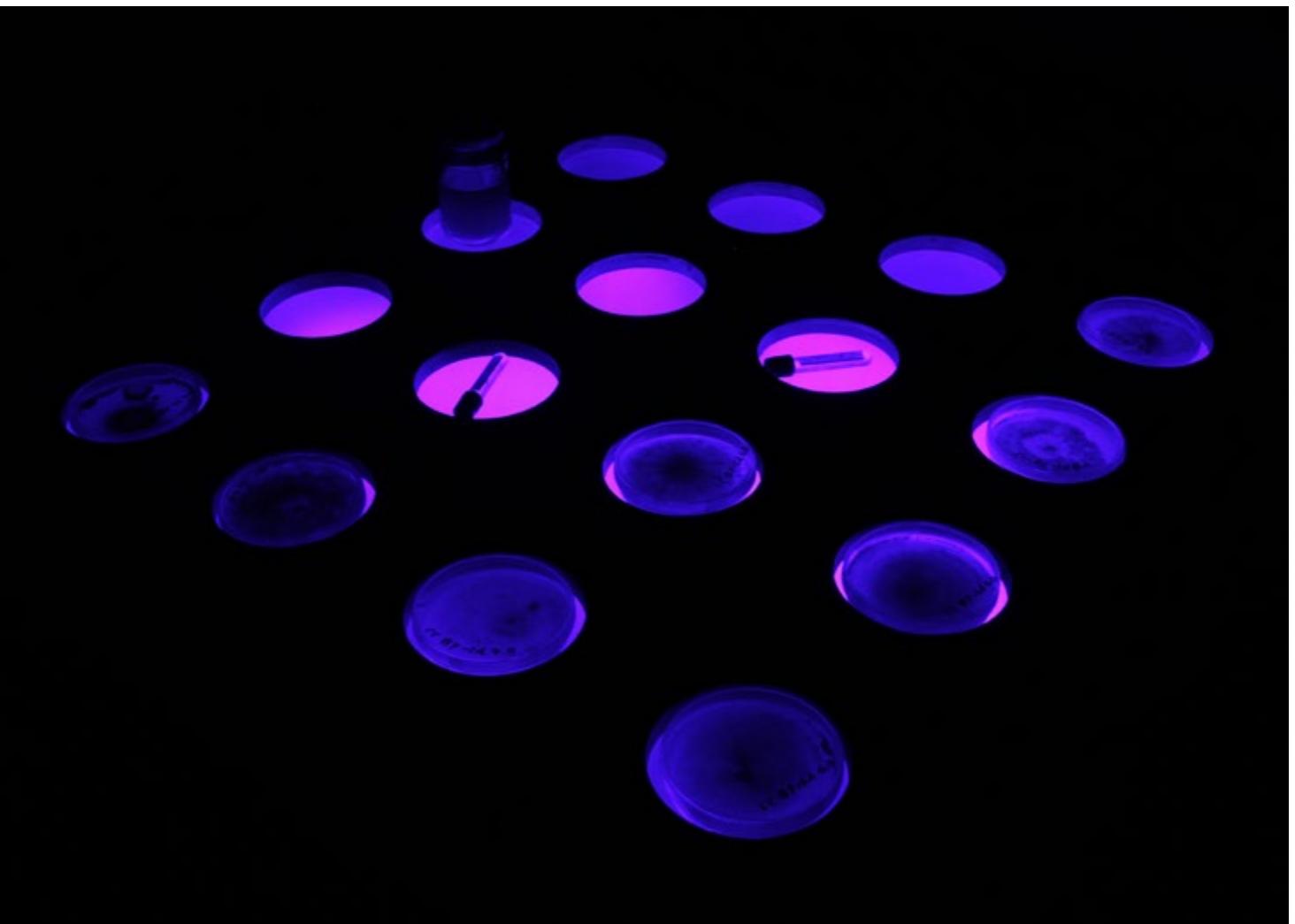


Es werden immer mehr Patente auf Gene und ganze Genome angemeldet. Dadurch wird jede weitere Entwicklung zum Vorteil des Patentinhabers erschwert. Wenn der genetische Code eines Organismus zum finanziellen Vorteil Einzelner verdunkelt wird, geht er für die Entwicklung und den Nutzen der Gemeinschaft verloren. Die Arbeit „Supermarket Piracy Program“ schlägt vor genetischen Code analog zu Quellcode von Software zu behandeln. Unter der quelloffenen Lizenz der Creative Commons CC BY-SA 4.0 muss der genetische Code der vorliegenden Organismen offen und erreichbar für alle sein, kommerzielle Interessenten eingeschlossen, allerdings ist es nicht erlaubt den Quellcode zu schließen, alle Derivate des genetischen Codes erben dieselben Lizenzbedingungen.

## supermarket piracy program

More and more patents are awarded to genes and genomes. This stalls any further development to the advantage of the licensor. If the code of an organism is shrouded by the financial interests of just one, it is lost to the development and use of the many. Considering genes being similar to the code of software, the work “supermarket piracy program” proposes to apply the principles of creative commons to them.

With the creative commons license CC BY-SA 4.0 the genome is considered a source code. By applying this license the source code has to be open and available for everybody, commercial interests included. It is not allowed to obscure the code! All derivatives of this source code have to be shared alike.





## message in a bottle

<https://www.mixcloud.com/jggloeckner/intermission-transmission-temporal-leoasemota-and-jangloeckner/>

2011 fanden ich und Silke kleine Kalvelage eine Flaschenpost in der Nähe von San Sebastian. Sie enthielt neben, leider unlesbaren Papieren, sieben Farbnegativstreifen. Es drang Salzwasser in die Flasche ein, die zu einer großflächigen Zerstörung der Filmschichten führte. Nach zwei Jahren digitaler Restaurierung konnten wir endlich sehen was auf den Negativen verborgen war. Die Flaschenpost wurde am 17.07.2017 im Rahmen des offiziellen Documenta 14 Radiosenders Savvy Funk in einer Kollaboration mit Leo Asemota in seinem Programm „Intermission Transmission Temporal“ Edition T, gesendet. Da es sich um eine terrestrische Übermittlung im FM-Band handelt ist sie bereits außerhalb unseres Sonnensystems unterwegs. Die Flaschenpost wurde in einen anderen „Ozean“ geworfen und reist dort weiter.

In 2011 me and Silke kleine Kalvelage found a message in a bottle. While strolling on a beach close to San Sebastian we discovered a standard plastic water bottle in a higher driftline. Actually all the dunes there consisted of plastic flotsam. Inside the bottle where remnants of paper and string, and 7 stripes colour negatives, folded forcefully in the middle. The papers where rendered unreadable by the sea water, which has also done great damage to the negatives. After two years of carefull restoration we where able to see what has once been photographed. The message in the bottle has been broadcasted as part of the official radioprogram of the documenta 14 on Savvy Funk in colaberation with Leo Asemota in his Show „Intermission Transmission Temporal, Edition T“ on the 17.07.2017. It was been transmitted via FM-Frequencies on Air, set free to drift in an ocean of another kind.

Pianos are just like us: big sad animals. When a piano goes out of tune or as I would call it: frees itself of the superimposed system it was forced into, and develops an autonomous tuning, that is when I visit these personalities and take my time to resonate together with them. I do not force, I listen. I am not playing the piano. I improvise portraits. Full lenght music album recorded on site between 2013 and 2017.

## upright, broken.

<https://uprightbroken.bandcamp.com/album/upright-broken>

Klaviere sind wie wir Menschen: große schwerfällige, manchmal traurige Tiere.

Wenn die Stimmung eines Klaviers denaturiert, es „unspielbar“ wird, dann besuche ich diese Klaviere, die vergessenen, zum Möbelstück degradierten Wesen, und höre Ihnen eine Stunde zu. Ich versuche nicht bereits komponierte Stücke auf sie zu drücken, sondern taste mich vorsichtig auf sie zu um Ihre Persönlichkeit kennenzulernen und vielleicht ein letztes Mal mit Ihnen zusammen zu klingen. Ich spiele nicht Klavier, ich improvisiere Portraits.

Aufgenommen vor Ort, zwischen 2013 und 2017.





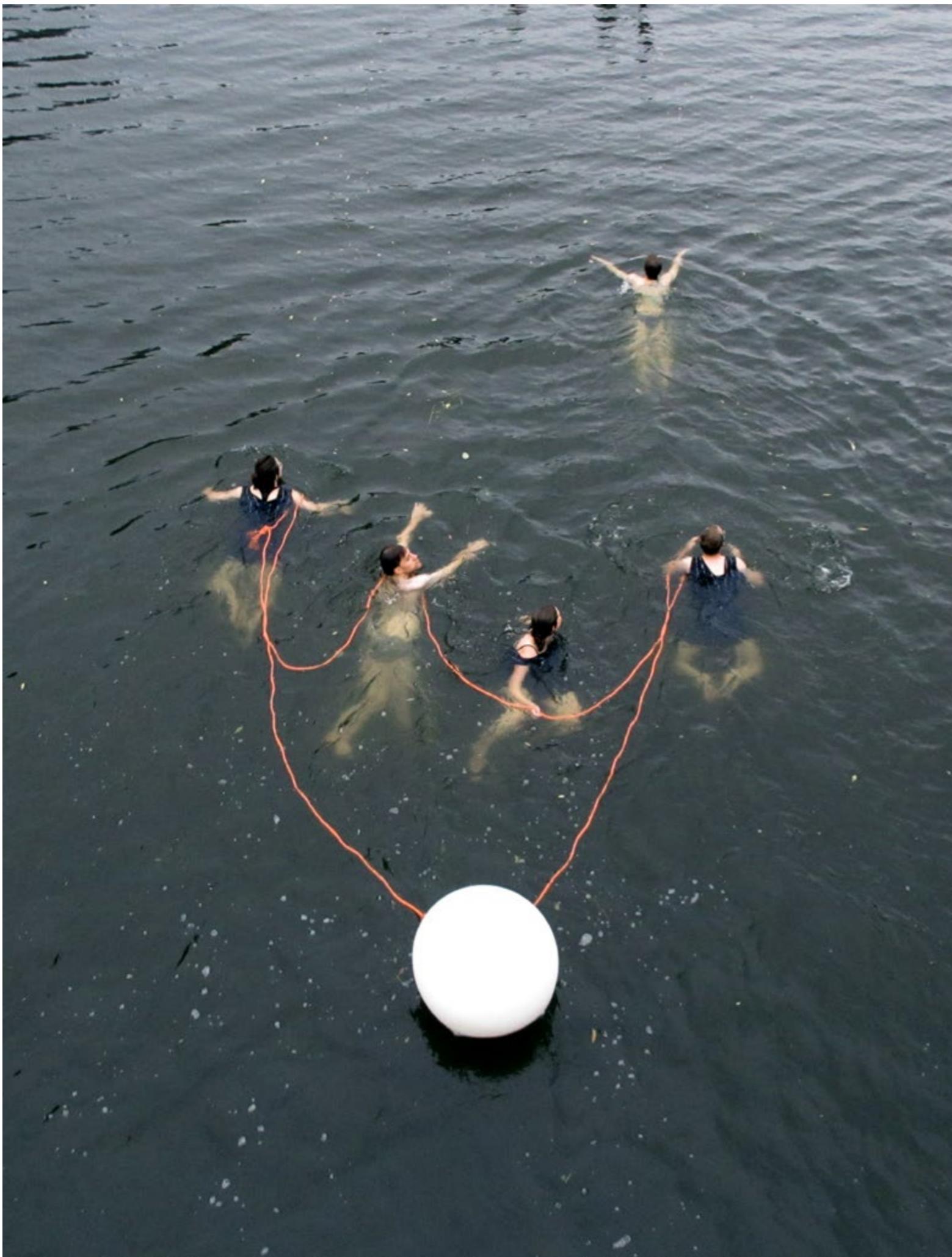
16.April 1945 courtesy of Jule Rouard - Luc Viatour

Eine Stunde vor Sonnenaufgang, viele Vögel beginnen jetzt mit ihrem Gesang. Auch die Häftlinge treten jetzt aus den Baracken zum Appell. Stundenlanges, Tagelanges stehen und zählen oder singen. Wer umfällt wird durch noch mehr stehen bestraft oder gleich auf den Bock gebunden. Ich lese den Vögeln der Gedenkstätte Buchenwald aus dem Lagerbericht des Internationalen Lagerkomitees vor, und erzähle ihnen so von den Menschen die einst hier lebten. Das einstündige Hörstück wurde auf Savvy Funk, dem offiziellen Radioprogramm der Documenta 14 gesendet.

Twilight, one hour before sunrise. The birds are starting to chant. The prisoners step out of the barracks. Row call. Standing and counting sometimes singing. For hours. For days. The punishment for falling is even more standing. I am here at the Memorial Site of the former concentration camp Buchenwald. I am reading the report of the International Committee of Buchenwald to the birds. I am telling them of the people that once lived here. The radiopiece „birds of buchenwald“ aired as part of the official Radio programm of documenta 14 at Savvy Funk.

## birds of buchenwald

<https://www.mixcloud.com/jggloeckner/birds-of-buchenwald/>



„An alternative route, that is shorter than the other one.“

We show our guests the shortcut through the river.  
The Kunsthalle Linz is packed into the balloon for swimming.

A shorter way is not necessarily the faster one. Reflections about space and time.

Urban swimming.

After shipping the artspace over the river it is unpacked and build up at Fullepavillon.

We set up our exhibition by deflating a balloon.

„Eine alternative Route, die kürzer ist, als die, die normalerweise genommen wird.“

Wir zeigen der Kunsthalle Linz, eingepackt in einen Luftballon, den shortcut durch die Fulda.

Ein kurzer Weg muss nicht notwendigerweise auch der schnellere sein. Reflexionen über Zeit und Raum.

Schwimmen im urbanen Raum.

**shortcut@kunsthalle linz**

<https://vimeo.com/jangloeckner/shortcut>



## naturverstärker

<https://soundcloud.com/gloeckner/naturverstarker>



Der Naturverstärker in Chemnitz auf den BEGEHUNGEN 2016

Ein Mikrofon misst die Umgebungslautstärke, Motorenlärm und Sirenen von der Straße, Stimmen aus der Ausstellung usw. Dieser Lärm wird von ungefähr 10 Dezibel lauteren Natur- geräuschen übertönt. Grillen zirpen, ein Bach gluk- kert, Vögel zwitschern... Man könnte sich fühlen wie auf einer Wiese, was man aber sieht, ist geisterhaftes Plastik und Beton. Anzeichen von Grün findet sich nur auf dem vom Regen aufgeweichten Boden.

In jedem der Lichtschächte ist ein anderes Geräusch zu hören. Stille ist möglich tritt aber nur selten ein. Möglicherweise kippt die Stimmung und der läbliche Versuch der Natur zu ihrem Recht zu verhelfen scheitert.

Ab wann wird der Sound der Natur zu Lärm?

Recherchen über die Auswirkungen von Lärm auf Tiere haben diese Soundinstallation, die in Zusammenarbeit mit Silke kleine Kalvelage entstand, motiviert. Auch für Tiere bedeutet Lärm Stress. Manche Vögel, wie die Nachtigall haben sich an das Leben in Lärmnähe gewöhnt, sie singen bis zu 10 Dezibel lauter. Manche Tiere kommen allerdings nicht gegen die Lautstärken von Motoren an, sie müssen sich in ruhigere Gebiete zurückziehen.

A microphone registers the amplitude of the ambient noise. Surrounding streets, sirens, voices in the exhibition etc. The system then amplifies nature sounds (field recordings) to be 10 db louder than the registered ambience noise.

When is the sound of nature perceived as noise?  
Where is the threshold?

Noise is stress not only for humans. Some animals adapt to the human made noise. Nightingales amplify their song by 10 db. Others are pushed towards more remote and silent areas. They take refugee there, as long as those sites exist.



## wolkenkuckucksheim



Während des Kunstfestivals Begehungen 12 in Chemnitz betrieb ich das Einbürgerungsbüro des souveränen Staates Wolkenkuckucksheim. Besucher konnten einen Einbürgerungsantrag stellen und mussten einen Einbürgerungstest bestehen. Kein Migrant wurde abgelehnt und durch die Beschleinerung des Verfahrens und der großen Resonanz konnten 30 Neubürger naturalisiert werden. Während meines einmonatigen Aufenthalts in Chemnitz geriet ich spontan in eine bürgerliche Demonstration gegen die neofaschistische Organisation „Pegida“ und lebte durch Zufall mit zwei Neonazis zusammen. Durch diese Erlebnisse und Recherche in der Geschichte des Deutschen Asylrechts seit 1949 sowie das Theaterstück von Aristophanes „Die Vögel“ entstand die Arbeit.

During Art festival Begehung 12 in Chemnitz, Germany I ran the Immigration office of clouds cuckoo land. Visitors could apply for naturalisation. For this they had to pass a culture- and language test. Due to positive response of the general public and an acceleration of the procedure 30 immigrants were granted citizenship. During my 1 month stay in Chemnitz I found myself in the middle of an counter protest against the fascistic organisation "Pegida" and through a strange coincidence i was sharing a flat with two neonazis. This experiences, research in the history of german immigration- and asylumlaw since 1949 and the play "The Birds" by Aristophanes fueled the development of the piece.



## das Bürgerpräsidium

Das Regierungspräsidium Hessen wurde 1960 gebaut. Das Grundstück auf dem es steht befindet sich seit dem Beginn der BRD in Landesbesitz. 2005 wurde dieses Objekt von der damaligen Landesregierung (CDU) für 21 Mio. Euro verkauft. Den Zuschlag erhielt eine Tochterfirma der Commerzbank. 2014 verkaufte diese wiederum das Gebäude. Bei dieser Versteigerung wollte ich das Gebäude für die symbolische Summe von 3 Mio. Euro kaufen und den Bürgern Kassels schenken. Zu diesem Zweck startete ich eine Crowd-fundigkampagne und generierte eine öffentlichkeitswirksame Werbeaktion. Da die 3 Mio Euro nicht zusammenkamen wurde das Objekt an einen unbekannten Investor verkauft. Das Land Hessen zahlt eine jährliche Miete von 1. Mio Euro.

The building of Regional Council Hesse was built in 1960. Its premises are owned by the federal state of Hesse since the beginning of the Federal Republic of Germany. In 2005 the estate was sold by the federal state government (CDU) for 21 million Euro to a subsidiary company of the Commerzbank. 2014 this subsidiary sold the estate in turn. I wanted to buy the estate and give it to the citizen of Kassel. For this I tried to gather the symbolic sum of 3 million Euro via crowd-funding and an advertising campaign. I was not able to gather the whole sum and the estate was sold to an unknown investor. The federal state of Hesse pays an annual rent of 1 million Euro for the estate.

## Das Bürgerpräsidium

Kassel, Germany Art

Story Updates 1 Comments 1 Funders 17



**€404 EUR**  
raised by 17 people in 1 month

0% funded 0 time left

€3,000,000 EUR goal  
Fixed Funding

**CAMPAIGN CLOSED**  
This campaign ended on March 14, 2014

SELECT A PERK

**€20 EUR**

Tausend Dank

Vielen Dank das Sie dabei sind!  
Jeder Euro zählt!

<https://www.facebook.com/buergerpraesidium/>



<https://www.indiegogo.com/projects/das-buergerpraeidum/x/5976960#/>

# t. betulina

Der Sound den der Busch aus Reisig emittiert, wurde in Narva unter den Stromleitungen des Balti Elektri Jaam aufgenommen. Ein Knistern und Vibrieren, das den Körper erfasst und den Raum erfüllt. In den Kraftwerken von Narva wird 80% des Stroms produziert, den die Esten verbrauchen.

Verbrannt wird Ölschiefer, der einzig nennenswerte Bodenschatz Estlands. Es gibt Überlegungen die Kraftwerke auf Torf umzustellen, sobald die Ölschieferreserven erschöpft sind.

The bush is emitting a sound. It is the sound from the high voltage lines of Narva, next to the Balti Elektri Jaam.

A crackly noise, vibrations grasping your body and filling the room. The power stations of Narva produce 80% of the energy Estonia needs. Oil shale is burned, the only fuel mineral resource Estonia's soil provide.

The population of Narva resides mainly in the plattenbauten that dominate the face of the city. Others inhabit the fisher villages that line up under high voltage transmission towers, especially around the reservoir and the banks of the river Narva. The river has been retained to produce electricity. The reservoir is rich in fish and the cooling water channel from the nearby thermic power plant hosts a small fish farm, which seems to be rather lucrative, as the flow is pleasantly warm, even in winter. In nearly every garden you can see smoking ovens. In winter people cut brushwood on fallow land. They tend for themselves. The whole city is under the sign of energy. Milelong cargo trains haul oil from Russia to the European Union. Until 2009 Kreenholm textile factory was a major employer of mainly women in Narva. Nowadays the factory is deserted, only some small firms renting spaces in the enormous grounds. A non identified concrete cubus from soviet times is still enthroned over the skyline of the city. In collaboration with Silke kleine Kalvelage.

<https://soundcloud.com/gloeckner/tbetulina>



t. betulina; Soundsculpture at Vaal Gallery Tallinn Estonia